



Neque  
TEATRAL

presenta:

# NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR



Ñeque Teatral nace el año 2012 como resultado del encuentro de personas con deseos de desarrollar lenguajes teatrales y musicales creativos, a partir de temáticas que combinen el arte, la pedagogía, la ciencia y lo ancestral. Distintas disciplinas componen este grupo de actores-músicos, cada uno con larga experiencia artística profesional en compañías de teatro tales como Tryo Teatro Banda, CIT, Cia Universidad de la Frontera, Cia Teatro Esperpento, entre otros. Radicados en Caburgua, sur de Chile, Ñeque Teatral cuenta con un espacio de ensayo construido en medio del bosque, entorno privilegiado para la creación y experimentación artística, con el objetivo de hacer residencia entre compañías nacionales e internacionales, descentralizando la cultura e itinerando en lugares alejados. Nuestro primer espectáculo "Ningún Pájaro Canta por Cantar", financiado por Fondart Nacional convocatoria 2013, cuenta con tres actores-músicos en escena, destacando la participación de Lorenzo Aillapán (Hombre Pájaro Mapuche, reconocido como Tesoro Humano vivo por la UNESCO 2012), en la cual se abordan temas sobre el rescate del bosque nativo y la valoración de la cultura mapuche como parte de nuestros ancestros.

Paralelamente, creamos dos espectáculos dirigidos a la primera infancia que mezclan la música, el teatro, la pintura y la lectura, en donde diferentes atmósferas envuelven al espectador estimulando sus sentidos y potenciando su capacidad lúdica y creativa.

## SINOPSIS

El día en que muere el Uñumche, (Hombre Pájaro mapuche), tanto árboles como animales quedan huérfanos de su protección. Antes de morir avisora que otro aparecerá para ocupar su lugar. Años más tarde, Lorenzo Aillapán, un niño mapuche es consagrado como Uñumche de su comunidad. A pesar de ello, el bosque nativo ve amenazada su existencia por la mano del hombre. Los árboles, entonces, se reúnen para intentar solucionar su desesperada situación. Al mismo tiempo, Lorenzo se dará cuenta que ser Uñumche es mucho más que imitar el canto de los pájaros. Deberá hacer frente a su propio hermano quien, movido por la ambición, es quien ha devastado gran parte del bosque nativo de su familia para plantar pinos y eucaliptos a destajo arrasando de manera irreversible con el bosque nativo del Lago Budi.



## PROYECTO

“Ningún Pájaro canta por cantar” se inspira gracias al encuentro con el poeta Lorenzo Aillapán y su texto “Siguiendo el camino de los Montañeses”, lo que origina la idea de fusionar su propuesta poética de sabiduría ancestral, con una propuesta teatral - musical, abordando contenidos científicos relacionados con la biodiversidad del bosque y la historia de Lorenzo como Hombre Pájaro de su comunidad. La historia mezcla ficción y realidad, ya que en ella los árboles nativos son personificados en una reunión y dan cuenta del inminente peligro de la deforestación y la extinción de ellos como especie nativa. Lorenzo a su vez, nos cuenta cómo tuvo que proteger, precisamente, ese pequeño bosque de su familia.

Tras dos años de investigación y experimentación junto al Hombre Pájaro Mapuche, conseguimos financiamiento del Fondart Nacional convocatoria 2013 para la creación y producción de la obra y un apoyo de Explora Conicyt para una posterior itinerancia.

Trabajamos con un equipo de psicólogos, interpretando la simbología y mitología presente en la historia de Lorenzo y sus poemas. Paralelamente, realizamos un laboratorio de cuerpo poético para la exploración de movimientos basados en la pedagogía de Jacques Lecoq. El proyecto contempló además la creación de un cuadernillo pedagógico, cuyo objetivo principal es entregar al educador clases planificadas para ser aplicadas antes y después de la obra teatral, orientadas al subsector de Lenguaje y Comunicación, Orientación y Ciencias. También tuvimos el aporte de una científica experta en ecología, quien nos asesoró en el contenido científico de la obra y del cuadernillo.

Este espectáculo cargado de sabiduría ancestral tiene como misión difundir elementos simbólicos de la cultura mapuche, sus valores y de las formas en que sus ancestros han transmitido la convivencia armónica entre el hombre y la naturaleza, para contribuir, en palabras de Lorenzo Aillapán, “... al renacimiento y reencantamiento de la cultura mapuche”.



**DIRECCIÓN:** Sebastian Vila

**IDEA ORIGINAL:** Lorenzo Aillapán – Pablo Obreque

**DRAMATURGIA:** Ximena Carrera – Pablo Obreque

**PRODUCCIÓN:** Lindsay Cárdenas – Roberto Obreque

**ACTORES - MÚSICOS:** Lorenzo Aillapán – Felipe Benavente – Pablo Obreque

**DISEÑO INTEGRAL:** Belén Abarza

**MUÑECOS Y ESCENOGRAFÍA:** Esteban Lorca – Fernando Quiroga - Antonieta Corvalán

**FABRICACIÓN INSTRUMENTOS MAPUCHE:** Hernán Marinao

**INVESTIGACIÓN:** Rodrigo Garrido – Carla Neira – María José Benavente

**ASESORIA CIENTÍFICA:** Fernanda Salinas

**CIENTÍFICA COMUNICACIONAL:** Carolina Muñoz

**COMUNICACIONES Y DIFUSIÓN:** Mauricio Mora

**CUADERNILLO PEDAGÓGICO:** Lindsay Cárdenas – Carla Neira – Fernanda Salinas

**SONIDO:** María José Benavente

**ILUMINACIÓN:** Lindsay Cárdenas

**DISEÑO GRÁFICO:** Pablo de la Fuente

**IMPRESIONES:** Leonardo Sepulveda Producciones Gráficas



AUSPICIA:



Proyecto financiado por FONDART, Convocatoria 2013.



Actividad EXPLORA CONICYT de Divulgación de la Ciencia y la Tecnología

PROGRAMA  
**EXPLORA**

PATROCINAN:



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



FUNDACIÓN  
**MÁS CIENCIA**

## CONTACTO

Lindsay Cárdenas Cordero: 56-9-85976627 / Felipe Benavente Clemo: 56-9-93650457  
[nequeteatral@gmail.com](mailto:nequeteatral@gmail.com) / [www.ñeque.cl](http://www.ñeque.cl)

También nos puedes encontrar en



[nequeteatral](https://www.facebook.com/nequeteatral)



[@nequeteatral](https://twitter.com/nequeteatral)



[nequeteatral](https://www.youtube.com/nequeteatral)

